

Ouelques dates



samedi 4 et dimanche 5 juillet Festi-Live

Colline de Sion (voir ci-dessous)

samedi 4 juillet Eric MIE Fabrice COLOMBERO Jallaucourt (57)

samedi 18 juillet ANIS

Eddy La Gooyatsch

Pl. C¹ Clarenthal - Lunéville

samedi 25 juillet Zaza FOURNIER ADISSABEBA

Pl. Cl Clarenthal - Lunéville

vendredi 31 juillet **Thomas DUTRONC**

La Pépinière - Nancy

samedi 1er août DEBOUT SUR LE ZINC Les GARCONS TROTTOIRS Pl. Clarenthal - Lunéville

samedi 1er août Michel FUGAIN

La Pépinière - Nancy

Jeudi 6 août Yves PAOUELIER

Le Vertigo - Nancy

vendredi 7 août **AALEHX**

La Pépinière - Nancy

dimanche 9 août Karen VALENTE

La Cure d'Air - Nancy

vendredi 22 août

La CASA BANCALE Pl. Duroc - Pont-à-Mousson

27-28-29 août Festival des Granges **Guillaume LEDOUX** Coline MALICE SAPHO (chante FERRÉ) Laimont (près de Bar-le-Duc)

Festi-Live

La 3ème édition de ce festival entend enrichir sa programmation musicale d'une variété de portraits de femmes qui offrent leur contribution aux questions, toujours en suspens, que nous nous posons sur la vie et la mort, la famille et la société, le progrès et le partage du savoir, l'épanouissement personnel et le sens de l'autre, le développement économique et le destin de l'humanité, etc.

Le 4 juillet : Gabriel YACOUB, Liz Mc COMB, GALADRIEL Le 5 juillet : BARZINGAULT, Eloïne SONG, Lola BAÏ, BOSSEMBO Pour en savoir plus: Festi-Live

> 16 rue de la Préfecture F-88000 Epinal http://www.festilive.org/

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique,

Les Baladins - 34, rue du Mont - 54710 LUDRES Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : contact@lesbaladins.fr Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr Site internet: http://www.lesbaladins.fr

Une belle dernière ...

Pour le dernier spectacle de sa saison, l'association les Baladins avait invité la ROULETTE RUSTRE et BARZINGAULT, deux groupes d'artistes locaux qui tournent bien dans l'hexagone. La soirée se déroulait salle Jean MONNET, « sous la mairie », bel espace où l'on se sent bien pour la qualité de son acoustique et de ses agencements qui en font un lieu très convivial.



La ROULETTE RUSTRE, c'est une bande de trois filles et deux garçons qui ont l'avantage d'être multi-instrumentistes. jugez plutôt : saxophones, clarinette, batterie, percussions diverses, flûtes, contrebasse, clavier, accordéon, guitare, banjo, violon et un extraordinaire sousaphone (nom anglais du soubassophone)

dont le pavillon se voit de loin. Ils ont de la fougue ces jeunes gens, mais qu'on ne s'y trompe pas : la ROULETTE RUSTRE, ce n'est pas que du festif, ils ont une écriture et des harmonies de voix très prenantes. Guettez la sortie de leur (déjà!) troisième album!

BARZINGAULT c'est « L'insoutenable légèreté du paraître », spectacle de « chansons festives et parfois réalistes », enrobées de l'humour décapant de Thierry LHUILLIER au chant et au piano. Il est accompagné à l'accordéon par Christel VIGNERON, tout en talent et charme, et



au violoncelle par Patrick LEROUX qui fait les arrangements du groupe depuis le dernier CD. Le duo devenu trio a gagné en maturité et en harmonie, les mélodies sont liées, entraînantes et servent des textes riches, pleins d'humanisme, aux multiples références à l'actualité sociale ou mondiale. Ce samedi, c'est un BARZINGAULT particulièrement en verve de jeux de mots, de réparties inattendues et de rappels nourris qui a déridé un public enthousiaste de plus de cent vingt personnes, découvrant ou connaissant le groupe, toutes prêtes à retenter l'expérience!

Brigitte et Catherine



VEROVSKL

Infos-disaues



Thomas VEROVSKI: « Des pages blanches » Pour qualifier son univers, on lui a inventé

le terme de "rockmantique" qui lui colle parfaitement. Pour parler du monde actuel, de sa vie quotidienne, Thomas VEROVSKI a

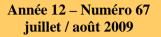
choisi des arrangements mélodieux, piano et cordes surtout. Sa voix bien posée joue avec la rythmique des mots sans en perdre le sens profond. Un disque bien agréable de la part d'un artiste peu médiatisé.

Brigitte



La Lettre des Année 12 – Numéro 67 juillet / août 2009 Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française

.................



la chanson Française Bulletin d'information destiné aux adhérents et abonnés des BALADINS

ממתמתמתמתמתמתמתממ

EDITORIAL

ななななななななななななななななな

Hadopi ? On dirait le nom d'un personnage de B.D. Mais non, GOTLIB n'est pas dans le coup. Hadopi, on en parle, c'est à dire qu'il v en a qui sont pour et d'autres contre. Mis à part ca, ie ne suis pas vraiment concernée : ie n'ai ni ordinateur chez moi ni Internet sur mon poste au boulot (et oui, j'y suis pour travailler!), alors le téléchargement...

Et puis à la longue, n'y a-t-il pas quelque chose de compulsif de la part des internautes lorsqu'ils engrangent et engrangent des musiques, des films... qu'ils n'ont sûrement pas le temps d'écouter vu la quantité et la qualité de ce qui existe! En plus, les enregistrements récoltés sont-ils propres et clairs ? Si c'est seulement pour dire qu'on a le dernier Dylan (tu penses!). Ce n'est pas comparable au plaisir de s'offrir un bel objet, car de plus en plus d'albums se présentent sous pochette cartonnée avec la complicité d'amis artistes peintres pour la couverture (et même pour le livret). Certains disques font aussi l'objet d'une opération solidarité, tel le single produit par le groupe FLOBARD, au profit des sinistrés de la tornade du 3 août 2008 en Sambre Avesnois.

Et puis, aller chez son disquaire préféré, ça vous fait prendre l'air. Pensez-y!

Brigitte

Saison 2009-2010

Vous pouvez continuer à soutenir les Baladins par votre ré-adhésion à l'association pour la saison 2009-2010.

Renvoyez dès aujourd'hui le bulletin joint à cette Lettre.

Les lauréats... 3ème round

Jeudi 7 mai : voici donc la dernière moisson de chansons proposée par Régis CUNIN, dans le cadre de l'Espace Gérard-Philippe à Jarny.



Pour commencer, Maurad Man-CER, chant et guitare acoustique, accompagné à la contrebasse par Guy SCHNEIDER. Son passage m'a paru bien trop court pour avoir la pleine mesure de ses qualités d'écriture et d'homme de scène.

Mais l'achat de son CD m'a permis de combler ce manque. Peut-être reviendra-t-il dans notre région pour un spectacle plus complet (hein, Serge) ?

Puis vint Laurence BECKER, que l'on connaissait déjà à travers ses complicités musicales et scéniques avec Régis CUNIN. Ce soir-là, elle nous a offert 3 chansons de son cru. C'est un début prometteur que l'on suivra.





Françoise MARKUN prenait la suite. Quelle surprise et quelle émotion! Voici une artiste trop rare. Après une expérience en « Duo à Quatre », et aussi avec « Paris est un Village ». c'est un joli duo chant

contrebasse qu'elle nous présente. Sa voix chaude et nuancée colle parfaitement au pincé de cordes énergique de Guy SCHNEIDER.

Pour finir, Régis CUNIN est entré d'un bond sur scène, histoire de nous montrer qu'il ne fait pas son âge! Ses nouvelles chansons nous laissent une fois de plus éberlués. On connaît la maîtrise de



Régis à jouer avec les mots. Il ajoute à ses textes des arrangements très jazz. Je ne manquerai pas de chroniquer son album dès qu'il sera entre mes mains.

Cerise sur le gâteau : c'est officiel, "Les Lauréats" repartent pour une 2ème saison !

Brigitte



Guy Schneider

Photos: Serge

Un 1er mai bien... Ferré



Le rideau s'ouvre sur Cristine, qui annonce la soirée, puis nous laisse en écoute du grand Léo, « Madame la Misère »... puis Annick ROUX égrène quelques phrases tirées de « Benoît Misère, » elle le fera avant le passage de chaque artiste.

Christiane COURVOISIER dé-

marre la soirée, sa crinière blonde éclairée d'un grand soleil, « Franco la Muerté », « Nostalgie», « La mort des loups », avant de terminer par « a galopar » en catalan. Ensuite le duo ALCAZ dans l'interprétation de deux « tubes » du maître: « Ostende » et « C'est extra », puis d'enchaîner sur deux titres bien à eux « La vie va vite » et « Marseille la nuit ».

Se succéderont avant l'entracte Annick ROUX et Serge UTGÉ-ROYO dont l'interprétation des « Anarchistes » entraînera un tonnerre d'applaudissements.

Viendra ensuite Richard MARTIN dans une remarquable interprétation de textes longs et ardus de Léo, le premier, seul en scène, le deuxième avec une guitare accompagnatrice, avant de reprendre à son tour « Les anarchistes ». Véronique PESTEL suivra avec « Est-ce ainsi que les hommes vivent » puis « Ca t'va », avant de terminer avec deux de ses titres. Ce sera ensuite le tour de Joan Pau VERDIER avec notamment une version catalane de « Ni dieu ni maître ». Les CHANTEURS LIVREURS se produiront dans une ambiance plus électrique « Thank you Satan », puis, de leur composition, « Mr Gillou ».

Au-delà du spectacle de près de 4 heures, cette journée « sandwich - bière » a permis de rencontrer des amis, Denis, autre adhérent des Baladins par exemple et aussi notre ami Eric de TDS. Nous avons discuté le bout de gras avec Bernard JOYET, et Coline MALICE, rencontrée il y a peu de temps à Jarny. Bref, des retrouvailles et de belles rencontres que ce premier mai qui clôturait de jolie manière cette journée de manifestation. A renouveler l'an prochain si possible...

Serge

Le rendez-vous de la rentrée

Vous pouvez réserver dès maintenant vos places pour le concert de

Nilda FERNANDEZ

qui aura lieu le

26 septembre à l'Espace Chaudeau à Ludres.

C'est une première pour notre association que d'utiliser cette salle qui sera aménagée en configuration 500 places.

Venez nombreux et parlez-en autour de vous



Infos-disques





FABERGO: « L'ivre d'hors »

Voici un bouquet de 15 titres bien ciselés, tant au plan des textes que des arrangements. Fabien BERTRAND, alias FABERGO, en est l'auteur, compositeur et interprète très créatif. J'aime "tous ces parapluies morts au combat du vent" et

aussi "j'ai cueilli des fleurs de peau". Il y a beaucoup de couleurs musicales sur ce disque à découvrir sur my space fabergo1

Nicolas PEYRAC: « Case départ »

Ces 12 chansons sont comme des paysages aperçus par la fenêtre d'un train. L'accompagnement minimaliste, guitares, claviers, programmation, laisse s'écouler les mélodies pleines de nostal-que, les textes pleins d'images piquées



dans le cinéma intérieur de Nicolas et parfois dans ses cahiers de photos personnelles. Telle la chanson qui ouvre l'album, où l'on voit l'homme, de retour du Québec, poser enfin ses valises: "ma vie est ici rien à dire / les femmes de ma vie mon avenir / se tisse entre Bretagne et Paris". Telle la chanson qui évoque sa fille: "t'es haute comme 4 pommes et demie / et déjà tu veux tout faire toute seule". Séquence émotion: "Une peau que t'as pas" reprend le thème de la discrimination déjà mis en avant par Nicolas dans "Ne me parlez pas de couleurs".



Mathieu Rosaz

« La tête haute quitte à me la faire couper »

Pour ce nouvel opus, Mathieu joue la carte de l'élégance et du glamour dans la voix et les mélodies. Mais il se pose en observateur discret et mélancolique

dans ses textes. Tel un "fantôme égaré dans les rues, plus transparent qu'un courant d'air", il nous raconte que "la vie est une bulle / fragment immatériel / comme un voile de tulle". Il exprime le tourment d'un poète romantique : "si j'entrais dans les ordres comme dernière aventure" ou "je suis un fils de famille qui ne tient pas son rang".

Brigitte